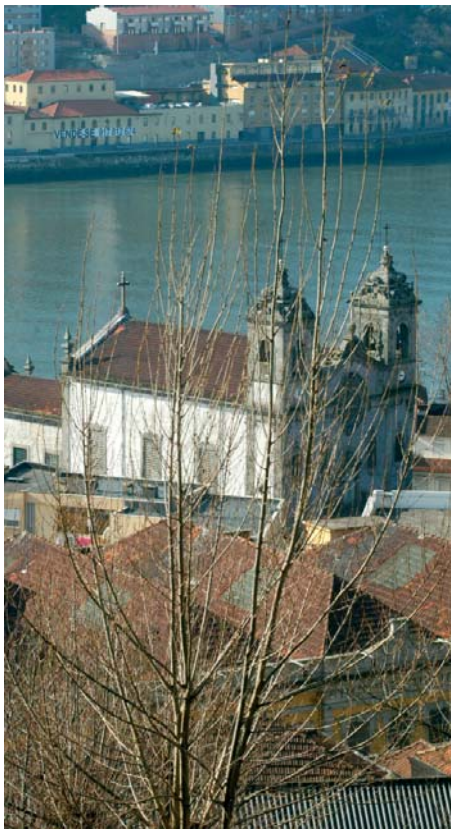
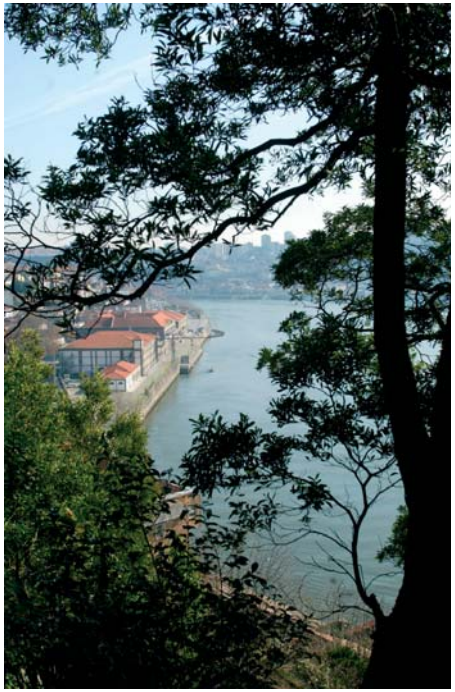
O rio como cenário

Nesta edição dá-se a sugestão de mais um miradouro para observar a beleza única da Foz do Douro. Os jardins do Palácio de Cristal dispõem nas suas extremidades de locais para contemplar o rio e a cidade.

Texto: Carla Nogueira
Fotos: Virgínia Ferreira



O Palácio de Cristal, com os seus caminhos pedestres, jardins, fontes, um lago e várias espécies de flores e árvores, tem vários locais que funcionam como miradouros. Um deles, a escassos metros da biblioteca Almeida Garrett, logo a seguir ao coreto - donde se avista a igreja de Massarelos, foi o local escolhido pela VIVA para observar a cidade. Daqui, o rio convida o olhar a segui-lo em direcção à Foz. A ponte da Arrábida faz um enquadramento imaginário, funcionando como uma espécie de moldura. Nesse cenário verifica-se que em cada uma das margens do rio predominam os edifícios antigos, aparecendo pontualmente um ou outro empreendimento que, pela altura ou cor das suas torres, se destaca e "perturba" a paisagem. São



essencialmente telhados o que podemos observar e alguns esqueletos de casas que entretanto foram abandonadas e cujo passar do tempo as degradou velozmente. A rua da Restauração surge bem demarcada e visível, embora à distância, pois trata-se do início desta artéria que fica contígua ao Palácio de Cristal. O som do eléctrico desperta-nos os sentidos e o olhar segue-o até perdê-lo de vista. O ambiente que nos rodeia é bucólico, pois predominam os sons da natureza. Ouvem-se pássaros e galos como se a escassos metros estivessem, assim como a água de uma fonte e de um lago. Ao longe apercebe-nos que estão crianças por perto, há vozes e risos abafados. Mas os sons da cidade contemplada são ténues, quase inexistentes.
Se quisermos observar um outro lado do Porto, ou seja, na direcção oposta ao curso do rio. Deparamo-nos com a rua da Restauração, agora mais próxima e o Douro quase a perder de vista com a ribeira ao fundo. Um pouco antes, vê-se o edifício da Alfândega que se diferencia dos restantes pela sua imponência. É um outro olhar da cidade. ■